

Славянофил Иван Аксаков во Владимирской губернии

*«Но я... я медлю у порога
тюрьмы излюбленной моей»*

Имя Ивана Сергеевича Аксакова (1823-1886) — поэта, литературного критика, общественного деятеля, стало особенно широко известно в годы русско-турецкой войны 1877-1878 гг. В эти годы он руководил Московским славянским комитетом, внесшим заметный вклад в борьбу за освобождение балканских славян.

В 1878 году русская армия разбила турок. По Сан-Стефанскому договору на Балканах образовалось новое независимое государство, что вызвало у некоторых зарубежных стран недовольство усиливающимся влиянием России. На Берлинском конгрессе Сан-Стефанский договор подвергся пересмотру, русское правительство пошло на уступки, и территория Болгарии была урезана в пользу турок. Русско-турецкая война за освобождение славян была очень популярна среди русской общественности, поэтому естественно, что такая позиция правительства вызвала в России возмущение.

22 июня 1878 г. Аксаков выступил на собрании славянского комитета с гневной критикой решений Берлинского конгресса и позиции, занятой на нем русской правительственной делегацией. «Позор, — заявил он, — Русь-победительница сама добровольно разжаловала себя в побежденную», а сам конгресс, сказал он в своем выступлении «есть ни что иное как открытый заговор против русского народа, против свободы болгар, независимости сербов». Речь Аксакова явилась вершиной его публицистической деятельности, принесла писателю международную известность и признание всех славянских народов, страдавших от турецкого и австрийского гнета. Огромное впечатление произвела она на болгарскую интеллигенцию. Была

даже идея предложения Аксакову болгарского престола. Позднее его именем была названа одна из центральных улиц Софии.

Реакция на речь Аксакова последовала незамедлительно. 8 июля он был сослан во Владимирскую губернию в село Варварино, что расположено в 8 километрах от города Юрьев-Польского на живописном берегу реки Колокши. Когда-то оно принадлежало отцу декабриста М.Ф. Митькова, а во второй половине прошлого века владелицей Варварина стала Е.Ф. Тютчева — дочь поэта, на сестре которой и был женат Иван Аксаков.

Первое время Аксаков тяжело переживал опалу, но прибыв в Варварино вскоре успокоился. Мирная сельская жизнь в «укромном и милом Варваринском приюте» пришлась ему по душе. Он занялся составлением записок, относящихся к истории борьбы России с Турцией и перепиской, которая у него была довольно обширной. Здесь же, в Варварине, после долгого перерыва, Аксаков снова стал писать стихи. В одной из его биографий так и сказано: «Лишь по прошествии семнадцати лет вновь осенило его поэтическое вдохновение, уже на закате дней, во время известного заточения в селе Варварине». Одно из стихотворений под заглавием «Варварино» он посвятил хозяйке имения Е.Ф. Тютчевой:

*Как будто вихрем бури свой
Снесло мой дом, и я изгнанник
Но дружба путь водила мой
И вот я в пристани. Я твой
Отныне гость и сердцем данник.*

Ссылка Аксакова вызвала волну возмущения в русском обществе. В те дни художник И.М. Крамской писал П.М. Третьякову: «Ужасное время. Точь в точь в запертой комнате в глухую ночь. Неужели Аксаков прав, говоря в конце эти ужасные слова: «Замолчите, честные уста!». Именно эта волна всеобщего возмущения побудила Третьякова просить И.Е. Репина написать портрет Аксакова для его картинной галереи.

«И вот, — вспоминает Анна Федоровна Аксакова, — ранним утром 10 августа раздался звон колокольчиков, в доме началась тревога, подумали: Какое еще несчастье несется к нам? Но из остановившейся брички вышел молодой человек и представился: Репин. Сразу же началась работа над портретом, который был закончен в три дня».

Кроме портрета Репин тогда же написал этюд «Вид села Варварина», о котором Аксаков в письме к Е.Ф. Тютчевой в Царское Село сообщал: «Репин в таком восхищении от Варварина и его видов, что решил воспользоваться свободным днем, чтобы набросать на память нам один из видов. К сожалению, у него было красок или цветных карандашей, а к еще большему сожалению погода, сначала солнечная, обратилась в пасмурную, потом в холодную с дождем и ветром. Тем не менее он под дождем и ветром, прямо на полотно масляными красками широкою талантливою кистью перенес прелестный вид, тебе, может быть, и неизвестный: это снизу недалеко от берега реки, влево от мостков, где моют белье и стояла купальня, перейдя луг из рощи, поднимающейся вверх по горе, где дорожка на мельницу, через воду и часть сада видна церковь и часть рябин пушкинской усадьбы».

Что же это за неизвестная «пушкинская усадьба»? С таким вопросом писатель В. Солоухин обратился к профессору И.С. Зильберштейну, авторитетному знатоку русской литературы того времени. Вот что сказал ему по этому поводу маститый ученый: «Милый человек, я десять лет занимаюсь этой загадкой... я разговаривал с Тютчевым, я копался в архивах Аксакова. Но я не знаю, что имел в виду Иван Сергеевич. Ясно одно: сделать описку он не мог. Боюсь, что мы никогда этого не разгадаем» (В. Солоухин «Владимирские проселки»).

Можно ли действительно узнать, что же имел в виду Аксаков, говоря о «пушкинской усадьбе» и какое отношение она имеет к Александру Пушкину, который, как хорошо известно, никакими имениями во Владимирской губернии не владел? Ответ на этот вопрос, думается, дают материалы Государственного архива Владимирской области, где в фонде палаты

гражданского суда можно найти сведения почти о всех местных землевладельцах. Как показывают многочисленные документы архива, село Варварино издавна граничило с имением Мусиных-Пушкиных, из которых известен современник А.С. Пушкина — Ф.М. Мусин-Пушкин, состоявший в родстве с женой поэта Натальей Гончаровой.

Варваринская ссылка закончилась в декабре 1878 г. и Аксаков смог вернуться к литературной и общественной деятельности. Перед отъездом он написал стихотворение, в котором прозвучала грусть расставания с любимившимся поэту Варвариним:

*Затворы сняты, у дверей
Свободно стелется дорога
Но я... я медлю у порога
Тюрьмы излюбленной моей
В моей изгнаннической доле
Как благодатно было мне.
Радушный кров – приют неволи
В твоей привольной тишине!*

«Призыв», 27 июня 2000 г.